

Ensaaios

Description



[guarã e Fausto](#)

Mario Filho foi um de nossos maiores cronista. Conseguiu ainda a proeza de realizar

uma análise crítica da sociedade brasileira sem recorrer explicitamente a qualquer teoria e lançando mão apenas de seu inacreditável dom para contar histórias. Fui atrás de seus primeiros escritos na hemeroteca digital da Biblioteca Nacional e nos arquivos digitais de O Globo. Em seguida contrastei suas reportagens e textos iniciais com sua prática como jornalista consagrado e autor de livros como *O Negro no Futebol Brasileiro*, que desenharam tão claramente traços importantes da cultura brasileira do século XX. O resultado é esse ensaio, apresentado durante o II Congresso de Comunicação Ibero-Americana que teve lugar entre os dias 13 e 16 de abril de 2014 na Universidade do Minho, em Braga, Portugal.

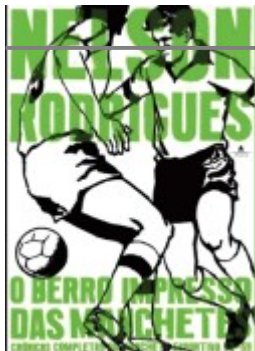


[lo Tradutor \(clique aqui para ler\)](#)

Anos depois de ter preparado uma dissertação de mestrado sobre a tradução em

meios audiovisuais, voltei-me para o exame da tradução literária. Especialmente percorrendo acerca de trabalhos de pesquisa sobre a tradução de romances e contos brasileiros para a língua inglesa. Esse ensaio marca a retomada das discussões que havia iniciado com minha orientadora de mestrado, Heloisa Gonçalves Barbosa, que tem uma tese longa sobre o tema, defendida na Universidade de Warwick na Inglaterra. O ensaio foi apresentado durante o XI Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada (Abralic), ocorrido entre os dias 13 e 17 de julho de 2008 na Universidade de São Paulo.

[O Berro Impresso das Manchetes \(Postílcio ?? clique aqui para ler\)](#)



Quando da conclusão de minha tese de doutorado, fui convidado pelo selo Agir da

editora Ediouro para organizar uma edição com todas as crônicas que Nelson Rodrigues escreveu para a revista Manchete Esportiva. O levantamento e o escrutínio dessas colaborações do escritor para uma das mais inovadoras revistas esportivas brasileira era parte de meu trabalho de doutoramento. Preparei esse posfácio para acompanhar o lançamento do livro que aconteceu durante a Festa Literária Internacional de Parati de 2007. A Flip homenageava em sua edição daquele ano o Anjo Pornográfico.

[O Artista enquanto Crítico \(clique aqui para ler\)](#)



Silviano Santiago é o refinado autor de textos acadêmicos que tanto conhecemos

e que lemos com gosto. Foi um prazer o convite feito por uma de minhas professoras da graduação na PUC-RJ, Flora Sassekind, para participar desse seminário em homenagem ao teórico e autor de obras ficcionais. Usei da inversão de um chiste wildiano para mostrar como um escritor pode influir na recepção crítica de seus textos. Foi apresentado durante o seminário Crítica e Valor (Homenagem a Silviano Santiago), que aconteceu entre os dias 2 e 6 de outubro de 2006 na Fundação Casa de Rui Barbosa, no Rio de Janeiro.

[Metáforas, Oxímoros e as Estratégias Discursivas de um Polemista \(clique aqui para ler\)](#)



Não tinha ideia de que o tropo aristotélico fosse capaz de sustentar um

congresso inteiro. Mas foi o que aconteceu nesse encontro na Universidade Federal Fluminense durante o II Congresso sobre a Metáfora na Linguagem e no Pensamento, que teve lugar entre os dias 17 e 20 de agosto de 2005. Tinha mergulhado nas considerações teóricas de Ricoeur e de Umberto Eco sobre o assunto e adorei ter participado das discussões falando sobre metáforas e oxímoros presentes nos escritos de Nelson Rodrigues, o polemista do título.

[Os Limites entre o Discurso Factual e Ficcional](#)



Ensaio apresentado durante o 20. Simpósio de Pós-Graduação em Ciência da Literatura, que aconteceu nos dias 27 e 28 de junho de 2005 na Universidade Federal do Rio de Janeiro

[Nelson Rodrigues: os Escritos do Cronista e seu Diálogo com os Grandes Nomes da Literatura](#)



Ensaio apresentado durante o 10. Simpósio de Pós-Graduação em Ciência da Literatura, que aconteceu nos dias 29 e 30 de novembro de 2004 na Universidade Federal do Rio de Janeiro

Date Created

2014/11/01

Author

kikopedrosa