

Ian 2.2

Description



Com a Gretsch que escolheu de presente, na linha das guitarras favoritas de George Harrison

A Bebelu coruja conta que antes de ele completar um ano, e antecedendo o tradicional “papai/mamãe”, a primeira palavra que falou foi “luz”, sabe-se lá por que. A avó materna deve concordar com isso, pois, como costuma dizer, “ele é bem acima da média”. De minha parte, lembro as passagens que vivenciei. Tentando estimular o interesse do pimpolho, comentava: “Ian, repare nesse avião e veja como ele é estranho”. Para ouvir, “tio Kiko, esse não é um avião, esse é o 14Bis”. Passava então a natureza, “olhe, como essa árvore é diferente”. “Essa não é uma árvore. Essa é uma palmeira”. Ao relembrar esses fatos em almoço de família, o pai foi taxativo: “Em resumo: era um chato”. Tenho que discordar, pois me divertia muito. Bem novinho, ele era fã de rock inglês. Na seção de cds da Fnac, ficava pegando os discos e trazendo para que eu conferisse aqueles que conhecia e não cansava de ouvir: “E,

olha o â??Crocodilesâ?•, do Echo and the Bunnymenâ?•; â??o â??Who's Nextâ?•, do The Whoâ?•, â??o â??Rebel Yellâ?•, do Billy Idolâ?•. Os roqueiros que acompanhavam a cena na loja de departamentos do Barrashopping rolavam de rir vendo aquele pirralho metido a entendido em mÃºsica.

Fazendo graÃ§a na capelinha da casa de seus bisavÃ³s em PetrÃ³polis



Ian sabia das minhas restriÃ§Ãµes Ã s letras do inÃcio da carreira dos Fab Four. Uma ocasiÃ£o, passeando de carro para resolver as pendÃncias da morte de minha primeira mulher, ele resolveu me questionar: â??Tio Kiko, por acaso vocÃa acha â??Helpâ?•, ingÃnua? E â??â??In my lifeâ?•, te parece ingÃnua?â?• E seguiu enumerando mÃºsicas dos Beatles daquela fase e perguntando se seriam ingÃnuas. Dias depois de passado o episÃdio, jÃ sozinho, fui me lembrar da letra de â??Helpâ?•: â??Help, I need somebody/Help, not just anybody/Help, you know I need someone/Help me if you can/I am feeling down/And I do appreciate you've been round/Help me, get my feet back on the ground/ Won't you, please, please, help me?â?•. Ã?, definitivamente, tive que concordar, as primeiras composiÃ§Ãµes de John Lennon nÃo tratavam apenas de â??I wanna hold your handâ?•. Que, na verdade, me parecia mais uma composiÃ§Ã£o de Paul McCartney.â?• AliÃs, um de nossos passatempos era ficar ouvindo mÃºsicas dos Beatles e tentando adivinhar quem era o autor de cada composiÃ§Ã£o, se Lennon ou McCartney.

Na encenaÃ§Ã£o de â??Bailei na Curvaâ?• com o grupo TACA do ColÃgio Andrews



Foi uma fase Ãtima, era gordinho, hiperativo, engraÃsado. Agora estÃ crescendo, ficou sÃrio, reservado e circunspecto. Perdeu a graÃsa da infÃncia e da adolescÃncia. Suas conversas sÃo sobre o mistÃrio do samba e a tal da Moderna MÃsica Popular Brasileira, especialmente, sobre os compositores malditos (Luiz Melodia, SÃrgio Sampaio, Itamar AssumpÃsÃo) cujas trajetÃrias estÃ estudando. AlÃm deles, ouve Hermeto Paschoal, Chico Buarque de Hollanda e gosta de tocar Paulinho Nogueira. EstÃ completando 22 voltas ao redor do Sol no dia de hoje.

Interpretando a â??Bachiana no1â?• de Paulinho Nogueira

Category

1. Ian SÃ Freire Birkeland

Date Created

2023/02/23

Author

kikopedrosa