

Encontro com Picasso e a Modernidade nas Artes Plásticas



Mestres

Modernos (programa da BBC1 com Alastair Sooke): [Pablo Picasso \(clique aqui\)](#); [Salvador Dalí \(clique aqui\)](#); [Andy Warhol \(clique aqui\)](#)

Tempo de encontro com as artes plásticas. Alguns sábados atrás, fui, com alguns colegas professores e um grupo de alunos do Polo-Rocinha de Ensino à Distância, em São Conrado, visitar a exposição "Picasso e a Modernidade Espanhola". A mostra se encerrou esta semana no Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), no Rio de Janeiro, depois de passagem por São Paulo.

Ano passado, tivemos o aniversário de Salvador Dalí. Este ano foi a vez de Picasso, em uma noite muito extensa, mas belíssima exposição com obras assinadas por ele e por outros artistas espanhóis (Dalí, Miró, Gris, Tàpies). A arte de Picasso é tão ampla e diversificada, que temos espaços que se dedicam a reverenciá-lo, expondo exclusivamente seus originais. Dois em especial o fazem em grande estilo: o Museu Picasso de Barcelona e o Museu Nacional Picasso-Paris, reaberto recentemente. Suas obras estão ainda espalhadas pelos mais renomados museus e galerias do planeta (Prado, Tate, MOMA, Metropolitan). A exposição do CCBB foi realizada com a coleção do Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madri, onde se encontra sua mais famosa pintura: o grandioso painel de Guernica.

Para me preparar para a recorrente incursão de Picasso pelo tema do minotauro, a sua sintonia com artistas espanhóis contemporâneos seus (Benjamín Palencia, Alberto Sánchez, Dalí), que também exploraram as metamorfoses da natureza, e os esboços para retratar a tragédia de "Guernica", assisti aos documentários do crítico de arte inglês Alastair Sooke. Particularmente,

a sua série sobre ‘‘Mestres Modernos’’ feita para a BBC. Foi uma certa fonte informativa para os debates dentro da Semana de Artes de nosso Polo, em seguida a visita   exposição de Picasso.

O ‘‘Mestres Modernos’’ (links acima) de Alastair Sooke, apresenta de forma muito interessante quatro pintores que marcaram o século XX: Picasso, Dalí, Andy Warhol e Henri Matisse. O programa foi originalmente transmitido em 2010 pela BBC 1, em uma tentativa da emissora britânica de trazer um comentarista de arte pouco conhecido do grande público (Alastair Sooke   crítico do jornal inglês The Daily Telegraph) e a discussão sobre pintura para o horário nobre da televisão inglesa. É uma aula sobre artes plásticas e a influência representada por alguns de seus expoentes na cultura do século passado, influência esta que repercute nos dias de hoje. Sooke acabou me levando a rever meu juízo quanto a Andy Warhol. Sempre achei Warhol o maior picareta do mundo das artes plásticas, mas o crítico inglês nos convence de sua grande originalidade e fundamental importância.

Com os professores Ad lia Simões, Fabiana de Souza, Jussara Sans do Nascimento, Roberto Batista e um grupo pequeno mas de entusiasmados alunos, passamos a exposição em revista e saímos contentes com a iniciativa do CCBB. Como tem se repetido, os curadores de ‘‘Picasso e a Modernidade Espanhola’’ também reservaram um lugar para os ‘‘selfies’’ dos visitantes. Ano passado foi o sofá em forma de boca da atriz Mae West, de Dalí. Esse ano tivemos um labirinto espelhado que dilacera as imagens refletidas, como em ‘‘Guernica’’. No final da exposição colocaram ainda uma reprodução em tamanho natural da obra maior de Picasso. O foco de duas lanternas quando projetadas sobre a imagem do painel de ‘‘Guernica’’ fazia aparecer os esboços originais do pintor. Uma beleza. Que os curadores do CCBB continuem investindo em iniciativas assim.

Ps. Depois da exposição de Picasso, me deparei em casa com uma caricatura minha que um aluno fez durante uma aula anos atrás. Será que o Alex seguiu pelo mundo das artes plásticas? Talento, ele tem. De sobra.



Category

1. Picasso

Date Created

2015/09/09

Author

kikopedrosa

default watermark